

### 1. Come let us sing

Tore W. Aas ist der Dirigent des Oslo Gospel Choir, dem wohl berühmtesten europäischen Gospelchor. Eine Lobpreisung an den Herrn. «Lasst uns miteinander singen». Diese Aufforderung haben wir als Konzerttitel für unser Konzert gewählt.

### 2. At the riverside

Eine neu arrangierte Form des Klassikers „Wade in the Water“. Der Text spricht von Moses und dem Waten durch das Wasser und erinnert an die Flucht des israelitischen Volkes aus der Sklaverei in Ägypten.

### 3. Soon and very soon

„Schon sehr bald werden wir den König sehen, dort gibt es kein Weinen und kein Sterben mehr“. Ein Arrangement von Urs Schweizer, dem 1. Dirigenten des GC Schönau.

### 4. Precious Lord

Von Tore W. Aas neu arrangiert: Ein gesungenes Gebet mit einer deutschen Übersetzung: „Gütiger Gott, führe mich, leite mich, gib mir Halt, sei mir eine Stütze, wen ich müde und schwach bin. Führe mich durch den Sturm und die Nacht, sei mir ein Licht. Gütiger Gott, nimm meine Hand, halte sie fest und führe mich nachhause - Sprecher: Andreas Steinmann.

### 5. Give me oil in my lamp

Typisch Freddy Washington, eine einfache, aber sehr treffende und tiefgreifende Aussage: „Gib mir Öl für meine Lampe, halte mein Feuer am Brennen“. Der Gospelchor Schönau hat zusammen mit Bishop Freddy Washington auch schon in Thun musiziert.

### 6. I am the bread of life

Johannes 6, 35 sagt: „Ich bin das Brot des Lebens; wer zu mir kommt, soll nicht hungern und wer an mich glaubt, wird niemals dürsten.“ Dieses Lied, von Tore W. Aas komponiert, ist Teil seines Pop Oratoriums, das 2018 in Thun aufgeführt worden ist. Etliche Chorsängerinnen und Chorsänger haben bei diesem Projekt mitgesungen.

### 7. Open the eyes of my heart

Frei übersetzt: „Öffne mir die Augen für dich, Herr!“

### 8. Go down Moses / When Israel was in Egypt's land

Go Down Moses, oder „When Israel was in Egypt's land“ ist ein amerikanischer Negro Spiritual, der Ereignisse des Alten Testaments beschreibt, besonders jene Bibelstelle, in der Gott Mose befiehlt, zum Pharao zu gehen und die Freilassung der Israeliten aus der ägyptischen Sklavengefangenschaft zu fordern.

### 9. Amazing Grace

Das Lied Amazing Grace verdankt seine Entstehung einem Schlüsselerebnis seines Autors John Newton, Kapitän eines Sklavenschiffs. Nachdem er am 10. Mai 1748 in schwere Seesnot geraten und nach Anrufung des Erbarmens Gottes gerettet worden war, behandelte er zunächst die Sklaven menschlicher. Nach einigen Jahren gab er seinen Beruf sogar ganz auf, wurde stattdessen Geistlicher und setzte sich für die Bekämpfung der Sklaverei ein.

### 10. John Browns Body

John Brown's Body ist ein Lied in Marschform, das bald nach der Hinrichtung des US-amerikanischen Abolitionisten John Brown im Jahre 1859 entstand. (Abolitionisten = Reformers im 18. und 19. Jahrhundert, die sich für die Abschaffung der Sklaverei einsetzten, be-

## 24. September Schönau im Schwarzwald

---

sonders in den englischsprachigen Ländern; sie waren die Wegbereiter für die Aufhebung der Sklaverei in der ganzen Welt.)

### **11. May the Lord send angels**

„Möge der Herr Engel senden, die dich auf deinem Weg begleiten und beschützen“ oder frei übersetzt „geh in Gottes Frieden“.

### **12. Righteousness, Peace and Joy**

Gerechtigkeit, Frieden und Freude. Ein Lied, das gerade in diesem Jahr eine besondere Bedeutung hat.

### **13. Father**

Father ist eine typische, sehr gefühlsvolle Lobpreisballade aus der Feder von Tore W. Aas.

### **14. Steal Away**

Der A capella-Song enthält neben der Botschaft um den Glauben an Gott, auch eine versteckte Nachricht für Sklaven, die flüchten wollten.

### **15. The old rugged cross**

Das alte raue Kreuz, ein Sinnbild für Leiden und Schmerz: „Auf einem Hügel weit weg stand ein altes zerklüftetes Kreuz, das Emblem für Leiden und Schande. Ich liebe dieses alte Kreuz, wo der Liebste und Beste für die Welt der verlorenen Sünder, getötet wurde.“ „Ich werde das alte zerklüftete Kreuz schätzen, bis ich am Schluss meine Trophäen ablege. Ich werde mich an das alte zerklüftete Kreuz klammern und tausche es eines Tages gegen eine Krone ein.“

### **16. You raise me up**

„Du ermutigst mich!“ Das Lied wurde 2001 von dem Norweger Rolf Løvland für das Duo Secret Garden geschrieben, das er zusammen mit der Irin Fionnuala Sherry bildet.

### **17. Here I am to worship**

„Licht dieser Welt, du strahlst in unserer Nacht auf. Du leuchtest den Weg, lässt mich sehn. Herr deine Schönheit lässt mich anbeten, ewig werde ich vor dir stehen.“

### **18. You are the light**

Du bist das Licht! Ein europäischer Gospel aus der Feder von Jan Groth und Tore W. Aas.

### **19. Worthy is the lamb**

Das Lied stammt von Darlene Zschech und wurde von Carol Cymbala vom Brooklyn Tabernacle Chor arrangiert. Eine tiefgehende Anbetung an Gott! Ein Lieblingslied des Chores.

### **20. Our Father in heaven**

Das Gebet «Unser Vater im Himmel» mit einer wunderbaren Melodie von Tore W. Aas

### **21. May the road rise to meet you**

Ein Traditional aus Irland: Möge der Weg dir freundlich entgegenkommen, der Wind dir den Rücken stärken. Möge die Sonne dein Gesicht wärmen und der Regen die Felder tränken. Und bis wir uns wiedersehen, möge Gott dich schützend in seiner Hand halten

### **22. Bless the Lord my soul**

Eine Anlehnung an den Kirchenpsalm 103.

Das GC Schönau wird geleitet von Bärni Gafner. Am Piano spielt Christoph Zbinden und für die Percussion ist Manuel Herrmann zuständig. Präsident des Chores ist Andreas Schoder.